

Instrução: As questões 51 a 58 referem-se ao texto abaixo.

01. El trabajo de los paleontólogos parece ciencia
 02. ficción. Con la ayuda de geólogos, biólogos,
 03. preparadores, dibujantes y escultores, realizan una
 04. labor que nos permite conocer un poco más sobre
 05. la Historia de la Vida en la Tierra. A partir de los
 06. restos fósiles son capaces de reconstruir criaturas
 07. que reinaron más de 200 millones de años,
 08. en el período Triásico, los continentes
 09. formaban una masa homogénea llamada Pangea,
 10. así como detallar con precisión su biología. La
 11. labor de los expertos comienza con la excavación
 12. paleontológica. Lo más frecuente es encontrar un
 13. cúmulo de fragmentos óseos desarticulados. Es
 14. fundamental que la extracción se respete la
 15. matriz, es decir, la roca que aprisiona el hueso, y
 16. que se lleve todo para análisis al laboratorio, bien
 17. protegido con una gruesa capa de vendas y yeso
 18. para evitar daños durante el traslado.
 19. Aunque parezca difícil unificar ambos
 20. conceptos, el laboratorio es comparable a un
 21. quirófano y al taller de un escultor o restaurador
 22. de obras de arte. Comparten estantes, sofisticados
 23. microscopios, bisturís y escalpelos con punteros,
 24. cinceles, martillos y sopletes. El paleontólogo se
 25. sirve de todo ello para preparar el fósil.

Adaptado de: *Planeta Humano*, Madrid, ano 1, n. 3, p. 41, 2004.

51. Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas das linhas 07, 08 e 14.

- (A) hace - cuando - durante
- (B) hay - donde - antes de
- (C) hacen - cuyos - después de
- (D) hacen - dónde - antes de
- (E) hace - cuándo - durante

52. Em relação ao trabalho do paleontólogo, considere as seguintes afirmações.

- I - Parece uma obra de ficção científica.
- II - Tem caráter multidisciplinar.
- III - Permite conhecer detalhes biológicos de seres pré-históricos.

Quais estão corretas de acordo com o texto?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

53. Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Segundo o texto, é crucial que, no processo de extração dos fósseis,

- 1 - seja evitada a quebra de qualquer osso.
- 2 - seja preservada a rocha onde se encontra o osso.
- 3 - os ossos desarticulados sejam recompostos.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 2.
- (C) Apenas 3.
- (D) Apenas 1 e 2.
- (E) Apenas 2 e 3.

54. Considere as seguintes afirmações sobre relações entre partes do texto.

- I - O sujeito de *son capaces* (l. 06) é *los paleontólogos* (l. 01).
- II - A expressão *así como* (l. 10) poderia ser substituída, sem prejuízo do sentido do texto, por *y también*.
- III - A expressão *todo ello* (l. 25) retoma os complementos do verbo da frase anterior.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

55. As melhores traduções para as palavras *expertos* (l. 11), *quirófano* (l. 21) e *taller* (l. 21) são, respectivamente,

- (A) espertos, sala de emergência e oficina.
- (B) técnicos, centro cirúrgico e escritório.
- (C) pesquisadores, maca e oficina.
- (D) especialistas, centro cirúrgico e ateliê.
- (E) expertos, pronto atendimento e ateliê.

56. Preencha as lacunas das frases abaixo com o artigo definido adequado.

1. dicho popular es a veces tan cierto.
2. Causó impacto que contaste ayer.
3. Ayer visitamos local de las pruebas.
4. Nos sugirió mismo que a ti.

Quais delas podem ser completadas com a forma do artigo definido presente na frase **Lo más frecuente es encontrar un cúmulo de fragmentos óseos desarticulados** (l. 12-13)?

- (A) Apenas 2.
- (B) Apenas 1 e 3.
- (C) Apenas 2 e 3.
- (D) Apenas 2 e 4.
- (E) Apenas 1, 2 e 4.

57. As palavras **matriz** (l. 15) e **análisis** (l. 16) seguem, respectivamente, a mesma regra de formação do plural que as palavras

- (A) lápices e rubíes.
- (B) vértices e tesis.
- (C) luces e crisis.
- (D) meses e bisturís.
- (E) reales e cursis.

58. A palavra **Aunque** (l. 19) corresponde, em português, a

- (A) Dado que.
- (B) Embora.
- (C) Contanto que.
- (D) Enquanto.
- (E) Assim como.

Instrução: As questões 59 a 67 referem-se ao texto abaixo.

01. La leyenda de Martín Pescador

02. Todos los miembros de su familia habían sido
03. pescadores. Y el último descendiente, Martín,
04. quería seguir la tradición, su padre no
05. admitía que se expusiera a los peligros de la
06. profesión. Pero Martín no le hizo caso y una
07. madrugada se embarcó dispuesto a realizar su
08. primera pesca. Cuando el padre se enteró, no
09. pudo disimular su enojo, salió colérico de la casa y
10. con los ojos vueltos al cielo, murmuró desde el
11. interior de su alma: "Antes de que mi hijo sea
12. pescador, prefiero perderle."

13. Pasaron las horas y Martín no aparecía. Nadie
14. tenía noticia de la barca que se extravió con la luz
15. del alba. El amanecer sorprendió al veterano
16. pescador en vela, preocupado, arrepentido.

17. Entonces imploró el regreso del hijo amado. la
18. barca ya no volvió. En cambio, los lugareños
19. celebraron la aparición de un hermoso pájaro
20. nunca visto antes. Poseía un pico largo y plumaje
21. de deslumbrantes tonos turquesas. Pasaba el
22. tiempo posado sobre una rama en la orilla del río,
23. observando con atención el paso de los peces, a la
24. espera del bocado perfecto. , le veían
25. lanzarse a gran velocidad y con la precisión de un
26. dardo. Para los lugareños, semejante pescador no
27. podía ser otro que Martín, cuya alma, escuchando
28. el ruego de su padre, volvió adoptando la forma de
29. un hermoso pájaro que le permitiera vivir su
30. vocación de pescador en libertad.

Adaptado de: *Planeta Humano*, Madrid, ano 1, n. 3, p. 77, 2004.

59. Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas das linhas 04, 17 e 24.

- (A) asimismo – Sino – En seguida.
- (B) a pesar de que – Pero – De repente.
- (C) asimismo – Sin embargo – En seguida.
- (D) desde que – Sino – Ahora.
- (E) a pesar de que – Si – Aún.

60. Segundo o texto, é correto afirmar que Martín

- (A) desobedeceu aos conselhos de seu pai.
- (B) era um menino bonito e livre.
- (C) encontrou seu pai depois de ter saído com o barco.
- (D) pensava em sair para pescar em diversos rios.
- (E) saiu colérico de casa.

61. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme elas estejam ou não de acordo com o texto.

- () Alguns pescadores não queriam que Martín seguisse a tradição familiar.
- () Algumas pessoas viram Martín saindo com o barco.
- () O pai de Martín era muito religioso.
- () Os habitantes do povoado identificaram um pássaro diferente.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – V – V – V.
- (E) F – F – F – V.

62. Assinale a alternativa em que a forma verbal entre parênteses está no mesmo modo e tempo que o verbo sublinhado na respectiva passagem retirada do texto.

- (A) **que se expusiera a los peligros de la profesión** (l. 05-06) (arriesgaría)
- (B) **Cuando el padre se enteró** (l. 08) (descubre)
- (C) **Antes de que mi hijo sea pescador** (l. 11-12) (se convertirá en)
- (D) **los lugareños celebraron la aparición de un hermoso pájaro** (l. 18-19) (conmemoraran)
- (E) **que le permitiera vivir su vocación de pescador** (l. 29-30) (posibilitara)

63. Considere las afirmaciones siguientes sobre la relación entre algunos pronombres del texto y los segmentos a los que se refieren.

- I - En la expresión **no le hizo caso** (l. 06), el pronombre **le** se refiere al padre de Martín.
- II - En la expresión **su enojo** (l. 09), **su** se refiere a Martín.
- III - En la expresión **le veían** (l. 24), el pronombre **le** se refiere al pájaro.

¿Cuáles están correctas?

- (A) Sólo I.
- (B) Sólo II.
- (C) Sólo I y III.
- (D) Sólo II y III.
- (E) I, II y III.

64. Considere el enunciado abajo y las tres propuestas para completarlo.

Si el texto estuviera en presente, sería necesario sustituir

- 1 - la forma **hizo** (l. 06) por **hace**.
- 2 - la forma **pudo** (l. 09) por **podiera**.
- 3 - la forma **salió** (l. 09) por **sale**.

¿Cuáles están correctas?

- (A) Sólo 1.
- (B) Sólo 2.
- (C) Sólo 1 y 2.
- (D) Sólo 1 y 3.
- (E) 1, 2 y 3.

65. Una palabra que expresa idea opuesta a la de **enojo** (l. 09) es

- (A) enfado.
- (B) crispación.
- (C) euforia.
- (D) irritación.
- (E) cólera.

66. La expresión **en vela** (l. 16) tiene el mismo sentido que

- (A) sin dormir.
- (B) agotado.
- (C) en un barco de vela.
- (D) a todo vapor.
- (E) sorprendido.

67. La expresión **En cambio** (l. 18) puede ser sustituida, sin alteración del sentido, por

- (A) Por consiguiente.
- (B) Igualmente.
- (C) Por supuesto.
- (D) Mientras.
- (E) Por otro lado.

Instrução: As questões 68 a 75 referem-se ao texto abaixo.

01. Andrea Palladio es el arquitecto más importante
02. del Renacimiento. Su nombre se pronuncia en un
03. mismo golpe de voz con el de antecesores de la
04. talla de Filippo Brunelleschi, el padre de la
05. arquitectura renacentista, y de Leon Battista
06. Alberti.
07. Palladio se formó a sí mismo en el llamado arte
08. del diseño y la construcción, mediante un estudio
09. paciente y conciente del legado arquitectónico
10. romano. Sus observaciones las consignó en el libro
11. *Las Antigüedades de Roma*.
12. Su obra más señera es *Los Cuatro Libros de la*
13. *Arquitectura*, publicada por primera vez en 1570 y
14. estimada como el más influyente tratado de
15. arquitectura jamás escrito.
16. Quizá esté reservada a los profesionales de la
17. arquitectura la posibilidad de apreciar en plenitud
18. la importancia histórica y los logros de Andrea
19. Palladio. Sin embargo, todo espectador sensible
20. será receptivo a este conjunto de realizaciones.
21. Palladio no copió a los romanos, sino que utilizó
22. de forma creativa los elementos arquitectónicos
23. latinos básicos para satisfacer las necesidades y
24. requerimientos de sus aristocráticos clientes. Esta
25. adaptación es patente en el diseño de hermosas
26. villas, casas de campo que armonizan con su
27. entorno, a la vez que lo destacan. Contemplando
28. su obra arquitectónica se advierte que no se
29. contentó con enunciar una doctrina, sino que la
30. rubricó con el argumento elocuente de las formas.

Adaptado de: *Qué Pasa*, Santiago, n. 1251, p. 78, fev. 1999.

68. Considere las siguientes afirmaciones relativas a Andrea Palladio.

- I - Fue un aristócrata de la arquitectura.
- II - Creó una doctrina arquitectónica.
- III- Prefería edificar en el campo.

¿Cuáles están correctas de acuerdo con el texto?

- (A) Sólo I.
- (B) Sólo II.
- (C) Sólo I y III.
- (D) Sólo II y III.
- (E) I, II y III.

69. La originalidad de Andrea Palladio se debe a que

- (A) es el arquitecto más importante del Renacimiento.
- (B) se formó a sí mismo académicamente en Roma.
- (C) fue creativo con el legado arquitectónico romano.
- (D) le enseña tanto al profesional como al espectador sensible.
- (E) rubricaba todas las obras que concebía.

70. La segunda frase del texto (l. 02-06) significa que el nombre de Andrea Palladio

- (A) es tan sonoro como el de otros arquitectos.
- (B) es tan difícil de pronunciar como el de otros arquitectos.
- (C) es sinónimo de arquitectura renacentista.
- (D) es sinónimo de arquitectura italiana.
- (E) se sitúa al mismo nivel que el de otros grandes arquitectos.

71. Señale la alternativa que expresa la idea central del segundo párrafo.

- (A) Andrea Palladio sabía de diseño y de la Roma campestre.
- (B) Andrea Palladio sintetizó su legado arquitectónico en un libro.
- (C) Andrea Palladio consultaba siempre un libro sobre arquitectura romana.
- (D) Andrea Palladio encontró su inspiración en la arquitectura romana.
- (E) Andrea Palladio estaba conciente de la importancia del diseño.

72. La palabra **arte** (l. 07) aparece usada en el texto como sustantivo de género masculino, aunque admite también su uso con género femenino.

Señale abajo con **1** las palabras que son siempre de género masculino, con **2** las que son siempre de género femenino y con **3** las que pueden llevar los dos géneros.

- () árbol
- () leche
- () mar
- () paisaje
- () sangre

La secuencia correcta para llenar los paréntesis, de arriba a abajo, es

- (A) 1 - 2 - 1 - 2 - 3.
- (B) 2 - 1 - 2 - 3 - 1.
- (C) 3 - 2 - 3 - 1 - 1.
- (D) 1 - 2 - 3 - 1 - 2.
- (E) 2 - 1 - 1 - 2 - 3.

73. Para expresar la relación semántica que existe entre el tercer y el segundo párrafo, se podría introducir, antes de **Su obra** (l. 12), el conector

- (A) No obstante.
- (B) Por consiguiente.
- (C) Tampoco.
- (D) De esta forma.
- (E) Del mismo modo.

74. La mejor traducción para el portugués de la palabra **señera** (l. 12) es

- (A) citada.
- (B) relevante.
- (C) completa.
- (D) inovadora.
- (E) sorprendente.

75. Señale las formas de los verbos **satisfacer** (l. 23) y **advertir** (l. 28) que completan correctamente la siguiente frase.

No me las respuestas que él me dio ayer, a pesar de que ya me sobre él.

- (A) satisficieron - advirtieron
- (B) satisfacen - advertirán
- (C) satisfago - advirtieron
- (D) satisficieron - advertirán
- (E) satisfago - advertí