

LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA

31. A cena do embarque do frade Babriel é uma das mais importantes do *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente.

Numere as seguintes ações de Babriel de acordo com a ordem em que elas ocorrem na referida cena.

- () O frade utiliza-se do hábito na tentativa de alcançar a salvação.
- () O frade, ao se encontrar com o Diabo, está acompanhado de Florença.
- () O frade dirige-se à Barca da Glória.
- () O frade é recebido pelo parvo Joane.
- () O frade, acompanhado da mulher, acolhe a sentença.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5.
- (B) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.
- (C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.
- (D) 5 – 3 – 2 – 1 – 4.
- (E) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.

32. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo, referentes ao Canto V de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões.

- () Vasco da Gama conta ao rei africano a partida da terra portuguesa, onde a tripulação deixa o coração e as mágoas.
- () Ao descrever Adamastor, Vasco da Gama cita, entre as características do gigante, a barba esquelada, os olhos encovados e os cabelos crespos.
- () Paulo da Gama, irmão de Vasco, narra ao rei a viagem dos lusos até Melinde.
- () O aventureiro Fernão Veloso, ao ser atacado por etíopes, volta correndo para junto dos companheiros, cena que empresta humor ao poema épico.
- () O poeta Luís de Camões assume a narração do poema para elogiar a tenacidade portuguesa. A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F–F–V–F–V.
- (B) V–F–F–V–V.
- (C) F–V–F–V–F.
- (D) V–V–F–V–F.
- (E) F–F–V–F–F.

33. Considere as seguintes afirmações sobre o padre Antônio Vieira.

I - Possui um estilo antigongórico, conceptista, caracterizado pela clareza e pelo rigor sintático, dialético e lógico.

II - Recusa, como cultista, o elemento imagístico, transformando-o em mero instrumento de convencimento dos fiéis.

III- Recontextualiza passagens do Evangelho, uma vez que as vincula às idéias que quer expressar, explorando a analogia.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.

- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

34. Assinale a alternativa correta em relação a *Marília de Dirceu*, de Tomás Antonio Gonzaga.

(A) No livro, é estabelecido um contraste entre a paisagem, bucólica e amena, e o cenário da masmorra, opressivo e triste.

(B) Trata-se de um conjunto de cartas de amor, enviadas por Marília, de Minas Gerais, a Dirceu, que se encontra em Moçambique.

(C) Na obra, o pensamento racional é anulado em favor do sentimentalismo romântico.

(D) Nas líras de Gonzaga, Marília é uma mulher irreal, incorpórea, imaginada pelo pastor Dirceu.

(E) Trata-se de um livro satírico, carregado de termos pejorativos em relação às convenções da época.

35. Assinale a alternativa correta em relação a *O Uruguai*, de Basílio da Gama.

(A) Trata-se de um poema épico em que o autor ataca o governo português.

(B) O poema representa um marco importante na passagem do Arcadismo ao Barroco.

(C) No poema, o autor evidencia simpatia para com as atitudes intervencionistas do Marquês do Pombal.

(D) O poema segue a estrutura camoniana de *Os Lusíadas*, mantendo o teor tradicional das cinco partes da epopéia.

(E) O poema narra a luta entre os exércitos português e espanhol pela dominação do território das Missões jesuíticas.

36. Leia os excertos abaixo, do poema *O Poeta Moribundo*, de Álvares de Azevedo.

1. "Poetas, amanhã ao meu cadáver
2. Minha tripa cortai mais sonora!...
3. Façam dela uma corda, e cantem nela
4. Os amores da vida esperançosa!
- [...]
5. Eu morro qual nas mãos da cozinheira
6. O marreco piando na agonia...
7. Como o cisne de outrora... que gemendo
8. Entre os hinos de amor se enternecia.
9. Coração, por que tremes? Vejo a morte,

10. Ali vem lazarenta e desdentada...
11. Que noiva!... E devo então dormir com ela?...
12. Se ela ao menos dormisse mascarada!"

Considere as afirmações sobre os versos acima.

I- A temática amorosa-sentimental e a linguagem elevada, evidenciadas nos versos citados, são constantes na obra de Álvares de Azevedo.

II - O poeta manifesta a vontade de que seu corpo continue a ser um instrumento do cantar lírico, mesmo depois da morte.

III- Os versos exemplificam a faceta irônica que convive com a lírica emocional e erótica do poeta da *Lira dos Vinte Anos*.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

37. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo, na ordem em que aparecem.

O primeiro romance brasileiro foi *O Filho do Pescador*, de Teixeira e Sousa. Foi, entretanto, _____ o responsável pelo surgimento do verdadeiro romance brasileiro, com _____. Ao fixar os costumes da sociedade carioca do seu tempo, atendendo às expectativas burguesas, este autor adequou o romance romântico _____ aos cenários _____ e às normas patriarcais.

- (A) Joaquim Manuel de Macedo — *O Moço Loiro* — brasileiro — urbanos
(B) José de Alencar — *Lucíola* — europeu — locais
(C) Visconde de Taunay — *Inocência* — brasileiro — rurais
(D) Joaquim Manuel de Macedo — *A Moreninha* — europeu — locais
(E) José de Alencar — *Senhora* — europeu — urbanos

38. Considere as seguintes afirmações sobre a obra de Bernardo Guimarães.

I - Em *O Garimpeiro*, o autor utiliza o episódio da cavalhada para defender os costumes interioranos.

II - Em *O Seminarista*, o autor critica o celibato sacerdotal e o autoritarismo patriarcal, que impedem a realização amorosa de Eugênio.

III- Em *A Escrava Isaura*, através do drama de Isaura/Elvira, o autor se alinha à luta abolicionista da época.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

39. No capítulo XV do romance *Iracema*, de José de Alencar, Iracema e Martim tornam-se, efetivamente, marido e mulher.

Em relação a esse episódio, é correto afirmar que

- (A) a união se dá enquanto o velho pajé dorme profundamente na cabana.
- (B) Martim possui Iracema sob os efeitos do vinho de Tupã.
- (C) Martim não resiste à paixão por Iracema e decide possuí-la, enquanto Araquém se ausenta da cabana.
- (D) Iracema se arrepende pela perda de sua virgindade e corre para banhar-se no rio a fim de purificar-se do pecado.
- (E) os dois amantes são flagrados pelo pajé, que os expulsa imediatamente da taba.

40. Com base na obra *Quincas Borba*, de Machado de Assis, assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo.

- () Ao declarar seu amor por Sofia na festa da casa de Palha, Rubião vive uma crise moral, oscilando entre a culpa e a inocência.
- () Na tentativa de justificar sua atitude, Rubião atribui a Sofia a responsabilidade da declaração de amor, ao mesmo tempo que procura suavizar a culpa da mulher.
- () Quando Sofia relata a Palha a declaração de amor que Rubião lhe fez, o marido reage violentamente e jura vingança.
- () Apesar do jogo de sedução, Sofia não comete adultério com Quincas Borba, mas o faz com Carlos Maria, por quem se apaixona perdidamente.
- () O narrador, no último capítulo da obra, afirma a indiferença da natureza aos risos e às lágrimas humanos.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F–V–F–V–V.
- (B) V–V–F–F–V.
- (C) F–F–V–V–F.
- (D) V–F–V–V–F.
- (E) F–V–F–F–V.

41. No conto *Uns Braços*, de Machado de Assis, o adolescente Inácio vive durante algum tempo na casa do 'solicitador' Borges e de sua mulher D. Severina. O jovem, inicialmente atraído pelos braços da mulher de Borges, os quais observa durante as refeições, acaba se apaixonando. Severina percebe os sentimentos do rapaz e é tomada por emoções ambíguas. Num domingo em que Inácio adormecera na rede do quarto, e Borges se ausentara de casa, D. Severina não resiste à tentação e vai ao quarto do jovem.

Assinale a alternativa que dá seguimento correto aos fatos referidos acima.

- (A) O jovem acorda com a aproximação de D. Severina e os dois se beijam.
- (B) O jovem permanece dormindo, D. Severina chega junto à rede com a intenção de beijá-lo, mas se arrepende à última hora.
- (C) Inácio sonha que D. Severina pega-lhe as mãos e dá-lhe um beijo na boca; aturdido, acorda repentinamente e vê que tudo não passou de um sonho.
- (D) Quando está no quarto de Inácio, D. Severina é surpreendida pelo marido que retorna à casa e lhe exige explicações.

(E) D. Severina observa Inácio dormindo, aproxima-se da rede e beija-lhe a boca, no mesmo instante em que o jovem sonha que está beijando a mulher.

42. Assinale a afirmação correta sobre a cena do enterro de Amélia, da obra *O Crime do Padre Amaro*, de Eça de Queirós.

- (A) Num dia de névoa e chuva, o enterro de Amélia saiu de Ricoça por determinação do Cônego Dias.
- (B) Levando o esquife numa padiola, o Padre Amaro, embora interiormente abatido, mostrava indiferença.
- (C) Os criados espalharam a notícia de que a moça havia morrido por causa de uma veia rebentada.
- (D) O sr. Serafim, dono da taberna, dizia que o pai do filho de Amélia era seu amigo João Eduardo.
- (E) João Eduardo sentiu-se mal, mas, apoiado pelos criados, permaneceu no enterro da amada.

43. Com relação ao Parnasianismo, são feitas as seguintes afirmações.

I - Pode ser considerado um movimento anti-romântico pelo fato de retomar muitos aspectos do racionalismo clássico.

II - Apresenta características que contrastam com o esteticismo e o culto da forma.

III - Definiu-se, no Brasil, com o livro *Poesias*, de Olavo Bilac, publicado em 1888.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

44. Considere as seguintes afirmações sobre a Sociedade Partenon Literário.

I - A sociedade surge no final do século XIX, em um contexto marcado por muitas revistas e agremiações literárias que promoviam sistematicamente o desenvolvimento cultural sul-rio-grandense.

II - Sua fundação ocorre em um momento de muitas tensões sociais e políticas: Guerra do Paraguai manifestos republicanos, lutas pela abolição da escravatura.

III - No primeiro número da revista do Partenon Literário, Apolinário Porto Alegre apresenta um programa da agremiação onde ressalta dois valores fundamentais dos sócios: liberdade de pensamento e liberdade política.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.

(E) I, II e III.

45. Considerando o regionalismo na literatura brasileira, associe adequadamente as cinco afirmações do bloco inferior aos autores a que se referem, que constam no bloco superior.

- 1 - Graciliano Ramos
- 2 - Simões Lopes Neto
- 3 - Cyro Martins
- 4 - Afonso Arinos
- 5 - José de Alencar
- 6 - Monteiro Lobato
- 7 - Apolinário Porto Alegre

- () É apontado como fundador do regionalismo sul-rio-grandense.
- () Lança as raízes do regionalismo brasileiro.
- () Destaca a seca e seus flagelos na prosa regionalista dos anos 30.
- () Volta-se para uma ótica social, sem o ufanismo gaúcho.
- () Trabalha sobre a realidade do interior paulista.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 7 – 5 – 1 – 3 – 6.
- (B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5.
- (C) 3 – 5 – 6 – 7 – 4.
- (D) 7 – 1 – 5 – 2 – 6.
- (E) 3 – 6 – 4 – 2 – 1.

46. Com base no poema de Fernando Pessoa, abaixo, assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações que seguem.

1. "Natal... Na província neva.
2. Nos lares aconchegados,
3. Um sentimento conserva
4. Os sentimentos passados.
5. Coração oposto ao mundo
6. Como a família é verdade!
7. Meu pensamento é profundo,
8. 'Stou só e sonho saudade.
9. E como é branca de graça
10. A paisagem que não sei,
11. Vista de trás da vidraça
12. Do lar que nunca terei."

- () Na primeira estrofe, o poeta se reporta ao Natal em família como a lembrança de sentimentos.
- () O verso 05 reflete o antagonismo entre o que o sujeito lírico sente e o real.
- () Os versos 07 e 08 expressam uma saudade real do lar, amparada pela solidão do sujeito lírico.
- () Na última quadra, a visão da paisagem de neve transforma-se numa paisagem espiritual.

() A última quadra evidencia um estar no mundo dominado pela ausência e pelo pesar.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F–F–V–V–F.
- (B) V–V–F–V–V.
- (C) F–F–V–F–F.
- (D) V–V–V–F–F.
- (E) F–V–F–V–V.

47. Leia o poema Consoada, de Manuel Bandeira.

1. "Quando a Indesejada das Gentes chegar
2. (Não sei se dura ou caroável),
3. Talvez eu tenha medo,
4. Talvez sorria, ou diga:
5. - Alô, iniludível!
6. O meu dia foi bom, pode a noite descer.
7. (A noite com seus sortilégios.)
8. Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,
9. A mesa posta,
10. Com cada coisa em seu lugar."

Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo.

- () No poema, o sujeito lírico manifesta, em imagens, a inconformidade com a morte.
- () Os quatro primeiros versos expressam as incertezas do sujeito lírico diante da aproximação da morte.
- () No verso 06, o sujeito lírico declara-se preparado para morrer, já que sua vida foi adequadamente cumprida.
- () Os versos 08 e 09 ressaltam o cuidado que se deve ter com os bens materiais a fim de ter uma morte tranqüila.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – V – V – F.

48. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo, referentes ao Romance de 30.

- () A década de 1930 dá lugar a uma renovação do regionalismo brasileiro, associado, sobretudo, à ficção nordestina.
- () Os romancistas de 30 mostram-se mais preocupados com o questionamento da realidade do que com inovações formais.
- () Um dos temas da ficção de 30 diz respeito ao ciclo do cangaço, sendo *O Quinze*, de Raquel de Queiroz, o melhor exemplo de romance desse ciclo.
- () O desenvolvimento da economia rural, com a crescente modernização dos meios de produção no campo, é um dos focos principais das narrativas de 30.

() Alguns romances de 30 mostram as primeiras conseqüências sociais do surgimento da industrialização, apontando o deslocamento da população do campo para a cidade.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F–V–F–V–F.
- (B) V–F–F–V–V.
- (C) F–V–V–V–F.
- (D) V–V–F–F–V.
- (E) F–F–V–F–V.

49. Leia a passagem abaixo, extraída do capítulo Reunião de Família – I, do romance *O Arquipélago*, de Erico Veríssimo.

"Suponhamos que a vida é um touro que todos temos de enfrentar. [...] o que dá a um romance a sua grandeza não é nem o seu conteúdo de verdade cotidiana nem o seu tempero de fantasia, mas o momento supremo em que o autor agarra o touro pelas aspás e derruba o bicho. [...] Se queres um exemplo de romancista que primeiro faz verônicas audaciosas e depois agarra o animal a unha, eu te citarei Dostoiévski. [...] O que te falta como romancista, e também como homem, é agarrar o touro a unha..."

Em relação ao excerto acima, são feitas as seguintes afirmações.

I - Trata-se de uma passagem extraída de um diálogo entre Floriano e Roque Bandeira, no qual este discorre a respeito do que considera essencial na criação literária ficcional.

II - "Agarrar o touro a unha", na ficção, significa não deixar o romance perder a força como narrativa de acontecimentos para diluir-se numa atmosfera lírica.

III- A debilidade do romance de Floriano equivaleria à frouxidão do romancista no enfrentamento da própria vida.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

50. Leia o seguinte excerto de *Os Ratos*, de Dyonélio Machado.

"Está exausto... Tem vontade de se entregar, naquela luta que vem sustentando, sustentando... Queria dormir. Aliás, esse frio amargo e triste que lhe vem das vísceras, que lhe sobe de dentro de si, produz-lhe sempre uma sensação de sono, uma necessidade de anulação, de aniquilamento... Queria dormir..."

Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

O desânimo de Naziazeno, protagonista de *Os Ratos*, é decorrente

1 - da convicção de que a luta de um dia inteiro é a continuidade de uma condição angustiante, diuturnamente vivida, e sem perspectivas de transformação.

2 - da falta de melhor oportunidade profissional, que o faz consumir o dia todo em busca de alternativas de trabalho, sem que surja alguma possibilidade nova.

3 - do desgaste físico empreendido na busca de empréstimo para pagar a mensalidade ao leiteiro e da frustração por não ter obtido a quantia mínima necessária.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 1 e 2.
- (C) Apenas 1 e 3.
- (D) Apenas 2 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

51. Leia o poema *Consolo na Praia*, de Carlos Drummond de Andrade.

"Vamos, não chores...

A infância está perdida.

A mocidade está perdida.

Mas a vida não se perdeu.

O primeiro amor passou.

O segundo amor passou.

O terceiro amor passou.

Mas o coração continua.

Perdeste o melhor amigo.

Não tentaste qualquer viagem.

Não possuis casa, navio, terra.

Mas tens cão.

Algumas palavras duras,

Em voz mansa, te golpearam.

Nunca, nunca cicatrizam.

Mas, e o *humor*?

A injustiça não se resolve.

À sombra do mundo errado

Murmuraste um protesto tímido.

Mas virão outros.

Tudo somado, devias

precipitar-te, de vez nas águas

Estás nu na areia, no vento...

Dorme, meu filho."

Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as seguintes afirmações a respeito desse poema.

- () É um verdadeiro "consolo", na medida em que sugere a possibilidade de reverter em felicidade os maus momentos da vida e, inclusive, de esquecer-los.
- () Critica os tímidos e sem iniciativa, que não usam mecanismos eficientes para impedir situações agressivas.
- () Sublinha a inexorável passagem temporal que tudo arrebatava.
- () É uma espécie de balanço da vida, em que são colocados, de um lado, o vivido e, de outro, o não-alcançado.

() Alude à ineficácia das atitudes de pessoas sensíveis e retraídas diante de forças mais poderosas.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F–F–V–V–V.
- (B) V–F–F–V–V.
- (C) F–V–F–V–F.
- (D) V–V–F–F–F.
- (E) F–F–V–F–V.

52. Em relação ao conto *Famigerado*, de Primeiras Estórias, de Guimarães Rosa, são feitas as seguintes afirmações.

I - O narrador, homem letrado, recebe a visita de um conhecido facínora da região.

II - Damásio Siqueira quer esclarecer o sentido de uma palavra dirigida a ele pelo "moço do, governo", com o qual se desentendera.

III- O final do conto dissolve a tensão que vinha sendo construída desde o seu início.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

53. No bloco superior, abaixo, são listados os títulos de sete obras do escritor pernambucano João Cabral de Melo Neto; no bloco inferior, a temática ou características principais de cinco delas.

Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1 - *O Engenheiro*
- 2 - *Psicologia da Composição*
- 3 - *O Cão sem Plumás*
- 4 - *Paisagem com Figuras*
- 5 - *Auto do Frade*
- 6 - *Museu de Tudo*
- 7 - *Morte e Vida Severina*

() Muitos poemas deste livro estabelecem pontos de contato entre a temática nordestina e a da Espanha, país onde o poeta viveu como diplomata.

() Poema dramático onde são apresentados os episódios que antecederam a execução de Frei Caneca, defensor dos ideais republicanos condenado à morte após a Confederação do Equador.

() Obra em que o poeta rejeita a inspiração e assume uma postura objetiva diante do ato de escrever, questionando a sua validade.

() Livro cujo título remete ao rio Capibaribe e que assinala uma atitude mais participante do poeta em relação à realidade social nordestina.

() Poema narrativo que tem como subtítulo "Auto de Natal" e como personagem central um retirante nordestino.

A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 5 – 7 – 6 – 2.
- (B) 4 – 5 – 2 – 3 – 7.
- (C) 6 – 7 – 1 – 4 – 5.
- (D) 4 – 5 – 3 – 2 – 6.
- (E) 2 – 1 – 6 – 3 – 7.

7

54. Leia o poema abaixo, de Décio Pignatari, e considere as afirmações que seguem.

"beba coca cola
babe cola
beba coca
babe cola caco
caco
cola
cloaca."

I - Trata-se de um exemplo de poesia concreta, vanguarda do século XX que alterou radicalmente os recursos materiais da construção poética, valendo-se, inclusive, de técnicas da publicidade.

II - No poema, o uso do imperativo e o jogo lúdico das aliterações contribuem para denunciar a forma persuasiva e sedutora da mensagem publicitária que induz ao consumo.

III- O último verso é a síntese da intenção satírica do poema, que desqualifica o produto anunciado e, por extensão, a sociedade de consumo que ele representa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

55. Assinale a afirmação correta em relação a personagens de *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna.

- (A) João Grilo envolve-se na malandragem por solidariedade ao amigo.
- (B) O padre João é o elo entre os seres terrestres e a Virgem.
- (C) A mulher do padeiro encarna o adultério.
- (D) O Filho de Deus é representado pela personagem Encourado, um Cristo negro.
- (E) Severino Aracaju personifica a passividade e a bondade do sertanejo.

56. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo sobre o movimento tropicalista.

() Constitui um movimento contracultural do final dos anos 60, liderado pelos músicos Caetano Veloso e Gilberto Gil.

- () A sua estética compreendia o estilização da linguagem discursiva, a miscigenação de sons, ritmos e instrumentos diferenciados, a valorização do corpo e o tom parodístico das composições.
- () Em 1968, a apresentação da canção *É Proibido Proibir*, por Caetano Veloso, no Festival Internacional da Canção, foi a primeira manifestação desse movimento e teve uma recepção calorosa por parte do público e da crítica.
- () As canções tropicalistas afinavam-se e davam continuidade à chamada "canção de protesto", da década de 60, por priorizarem o conteúdo sociopolítico.
- () Além das obras musicais, são consideradas manifestações do Tropicalismo no Brasil a encenação da peça *O Rei da Vela*, de Oswald de Andrade, pelo dramaturgo Celso Martinez Corrêa, e os filmes de Glauber Rocha.
- A seqüência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é
- (A) V–V–F–F–V.
 (B) F–V–V–F–F.
 (C) V–F–V–F–V. (D) F–F–V–V–F. (E) V–F–F–V–V.

57. Assinale a alternativa em que as três obras citadas são do escritor baiano João Ubaldo Ribeiro.

- (A) *Em Liberdade – Os Tambores Silenciosos – Viva o Povo Brasileiro*
 (B) *Sargento Getúlio – Budapeste – Camilo Mortágua*
 (C) *Lavoura Arcaica – Hotel Atlântico – O Sorriso do Lagarto*
 (D) *Galvez, Imperador do Acre – Os Tambores Silenciosos – As Parceiras*
 (E) *Viva o Povo Brasileiro – Sargento Getúlio – O Sorriso do Lagarto*

58. Leia o excerto abaixo, da canção *Vou Deixar*, de Samuel Rosa e Chico Amaral, interpretada pela banda Skank.

"Vou deixar a vida me levar
 Pra onde ela quiser
 Estou no meu lugar
 Você já sabe onde é
 Não conte o tempo por nós dois
 Pois a qualquer hora posso estar de volta
 Depois que a noite terminar
 Vou deixar a vida me levar Por onde ela quiser
 Seguir a direção
 De uma estrela qualquer
 [...]"

Com base nos versos dessa canção, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do comentário abaixo, na ordem em que aparecem. Os versos de *Vou Deixar* expressam _____, inerente aos jovens, e _____ de quem quer se deixar levar _____.

Embora se trate de um rock contemporâneo, são visíveis os procedimentos típicos do gênero lírico, como _____.

- (A) um desejo de liberdade – a vontade – pela amizade – os versos heptassílabos
 (B) uma necessidade de fugir – o descompromisso – pelos ideais políticos – a repetição de versos e as rimas externas
 (C) a contestação – a vontade – pelos ideais políticos – a forma do soneto

- (D) um desejo de liberdade – o descompromisso – pelo acaso – a repetição de versos e as rimas externas
(E) a contestação – a firme convicção – pelo acaso – os paralelismos de sons

59. Leia as seguintes afirmações sobre a obra do escritor gaúcho Tabajara Ruas.

I - *Netto Perde sua Alma*, romance publicado em 1995, recebeu uma versão cinematográfica em 2000, sob a direção do próprio Tabajara Ruas e de Beto Souza.

II - Em *Os Varões Assinalados*, o fundo histórico é a Guerra dos Farrapos, e as personagens, as conhecidas figuras do General Bento Gonçalves, do General Netto e de Giuseppe e Anita Garibaldi.

III - *Perseguição e Cerco a Juvêncio Gutierrez* é um dos romances históricos do autor, cujas ações estão relacionadas com os acontecimentos da Guerra do Paraguai.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

60. Leia o poema abaixo, do livro *Terceira Sedei* (2001), do poeta gaúcho Fabrício Carpinejar, e considere as afirmações que seguem.

"Ser inteiro custa caro.

Endividei-me por não me dividir.

Atrás da aparência há uma reserva de indigência,

A volúpia dos restos.

Parto em expedição às provas de que vivi.

E escavo boletins, cartas e álbuns

– o retrocesso de minha letra ao garrancho.

O passado tem sentido se permanecer desorganizado.

A verdade organizada é uma mentira."

I - O poema, construído com uma linguagem arcaizante, expressa as contradições entre aparência e essência.

II - O poema, formado por versos livres e brancos., constitui uma reflexão sobre o passado.

III - O poema evidencia, através de metonímias e sinédoques, a revolta do sujeito lírico contra a organização do presente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.