

Instrução: as questões de números 36 a 43 referem-se ao texto abaixo.

SALSAS MOLTO. ÚNICAS EN TETRA BRIK

01	No tienen ningún tipo de conservantes. Sus ingredientes provienen de las tierras más
02	fértiles de Mendoza. Y allí mismo, una rigurosa selección nos da la absoluta seguridad
03	de que son, sencillamente, lo mejor que un hombre es capaz de cosechar. Son las salsas
04	POMAROLA y PORTUGUESA MOLTO que ahora llegan hasta usted con una nueva forma de
05	darle calidad. Calidad en abundancia... En TETRA BRIK!
06	

36. (UFRGS-98) Conforme o texto, SALSAS MOLTO são

- (A) saborosas.
- (B) baratas.
- (C) naturais.
- (D) tradicionais.
- (E) simples.

37. (UFRGS-98) O produto divulgado no texto publicitário é

- (A) um tempero verde.
- (B) um azeite.
- (C) uma comida congelada.
- (D) um molho.
- (E) uma maionese.

38. (UFRGS-98) Na expressão "lo mejor que un hombre es capaz de cosechar" (l. 06), a palavra sublinhada pode ser traduzida como

- (A) escolher.
- (B) colher.
- (C) conseguir.
- (D) encontrar.
- (E) plantar.

39. (UFRGS-98) A palavra "sencillamente" (l. 04) português, a

- (A) sensivelmente.
- (B) sinceramente.
- (C) sem motivo.
- (D) sem dúvida.
- (E) simplesmente.

40. (UFRGS-98) A palavra que substitui "fértil" (l. 02), sem alterar o sentido do texto, é

- (A) taladas.

- (B) productivas.
- (C) sembradas.
- (D) abonadas.
- (E) labradas.

41. (UFRGS-98) Das palavras abaixo, a única que não indica ação é

- (A) son (l. 03).
- (B) provienen (l. 02).
- (C) da (l. 03).
- (D) cosechar (l. 6).
- (E) llegan (l. 05).

42. (UFRGS-98) Na frase "que ahora llegan hasta usted" (l. 05), a palavra hasta pode ser substituída por

- (A) aún.
- (B) incluso.
- (C) para.
- (D) a.
- (E) de.

43. (UFRGS-98) Considerando o contexto, a palavra que expressa idéia contrária a "ningún" (l. 01) é

- (A) nadie.
- (B) poco.
- (C) nada.
- (D) algo.
- (E) algún.

Instrução: as questões de números 44 a 52 referem-se ao texto abaixo.

01	Desde hace muchos años el verano para mí há quedado asociado a Galicia, pero sólo
02	en estos últimos cinco años me he sentido de verdad ligada a Galicia a través de la que
03	paso ahora no sólo parte del verano, sino muchos otros días de las otras estaciones.
04	Hasta entonces había sido una invitada, una huésped. Ahora entro en mi casa y riego y
05	rastrillo esta tierra obstinada en secarse rápidamente, vigilo los árboles que,
06	mortificados por los vientos marítimos, crecen precariamente, contemplo el mar. Desde
07	aquí me he ido desprendiendo de todos los veranos de mi vida, pasados tierra adentro,
08	veranos de piscinas, de largos recorridos por el campo, de tardes lluviosas en el cine y de
09	chocolate caliente en las cafeterías.
10	Todos estos veranos parecen muy lejanos, en verdad han sido vividos por outra
11	persona. Ahora tengo esto, el mar entre los pinos, el agua helada en la que me sumerjo
12	para salir y sentir el aire inusualmente cálido, haga o no haga sol, a veces con viento,
13	pero siempre mucha calidez después del agua helada de la ría. Miro a mi alrededor, oigo
14	voces y sé que lo que me rodea me pertenece ahora, se ha ido metiendo dentro de mí,
15	barriendo, empujando hacia dentro, los otros recuerdos.

16	Mientras miro el mar entre los pinos, pienso que estoy dentro del sueño concebido en
17	todos los veranos de mi infancia. No es cierto que ellos hayan desaparecido; ellos son los
18	responsables de que yo esté ahora aquí, al fin no ya de visita ni de paso, no
19	desaparecido; ellos son los responsables de que yo esté ahora aquí, al fin no ya de visita
20	ni de paso, no desprendiéndome de todos mis recuerdos, sino mirándolos desde aquí. Y
21	observo con asombro, dirigiendo la mirada hacia dentro, que yo, que repentinamente
22	me sentí sin raíces en el mundo, trasladada a la fuerza, obligada a buscar nuevos amigos
23	y nuevos escenarios, me siento como imantada, en este lugar al que me han traído los
24	sueños.

44. (UFRGS-98) O melhor título para o texto é

- (A) Los Sueños.
- (B) Veranos Lejanos.
- (C) La Infancia en Galicia.
- (D) Redescubriendo Galicia.
- (E) Junto al Mar.

45. (UFRGS-98) Segundo o texto, é possível afirmar que a narradora

- (A) não gostava de ir à Galícia quando era criança.
- (B) há pouco tempo se sente realmente atraída pela Galícia.
- (C) acaba de descobrir a natureza exuberante da Galícia.
- (D) não quer lembrar os verões vividos na Galícia.
- (E) sempre teve suas raízes na Galícia.

46. (UFRGS-98) o texto permite inferir, em relação à narradora,

- (A) a sua idade.
- (B) onde ela nasceu.
- (C) que ela está feliz vivendo ali.
- (D) o seu estado civil.
- (E) que ela é uma escritora em férias.

47. (UFRGS-98) A expressão "largos recorridos" (l. 08) significa, em português,

- (A) longos passeios.
- (B) largas caminhadas.
- (C) pequenos trajetos.
- (D) longas corridas.
- (E) amplos percursos.

48. (UFRGS-98) Na frase "Todos estos veranos parecen muy lejanos" (l. 10), a palavra sublinhada significa, em português,

- (A) esquecidos.
- (B) estranhos.

- (C) distantes.
- (D) próximos.
- (E) perfeitos.

49. (UFRGS-98) A palavra "ellos" (l. 17) refere-se a

- (A) recuerdos (l. 15).
- (B) mar (l. 16).
- (C) pinos (l. 16).
- (D) sueño (l. 16).
- (E) veranos (l. 17).

50. (UFRGS-98) A palavra "Mientras" (l. 16) pode ser substituída, sem alterar o sentido do texto, por

- (A) Ahora.
- (B) Antes.
- (C) En tanto.
- (D) Después.
- (E) Luego de.

51. (UFRGS-98) A única palavra que não forma o plural de acordo com a mesma regra das demais é

- (A) voces (l. 14).
- (B) piscinas (l. 08).
- (C) días (l. 03).
- (D) vientos (l. 06).
- (E) tardes (l. 08).

52. (UFRGS-98) Marque a alternativa em que todas as palavras se acentuam de acordo com a mesma regra.

- (A) aquí (l. 07) - ría (l. 13) - esté (l. 18)
- (B) través (l. 02) - cálido (l. 12) después (l. 13)
- (C) últimos (l. 02) - árboles (l. 05) - traído (l. 23)
- (D) marítimos (l. 06) cafeterías (l. 09) desprendiéndome (l. 20)
- (E) mí (l. 01) - sólo (l. 01) - sé (l. 14)

Instrução: as questões de números 53 a 61 referem-se ao texto abaixo.

01	EL VALOR ES COSA DE MUCHOS
02	Hasta los años sesenta, se creía que, cuando los individuos se juntaban, tendían a
03	moderarse, como si se sacara una media aritmética entre sus personalidades. Cohibidas y
04	deseosas de congraciarse, las personas extremistas eran devoradas por el sentir general.
05	Sin embargo, la moderna psicología social cree que ocurre exactamente lo contrario: la



www.Universitário.com.br

06	masa toma decisiones mucho más arriesgadas que los individuos.
07	Un famoso experimento del psicólogo Stoner para el MIT (Instituto Tecnológico de
08	Massachusetts) demostró que los individuos opinaban con menos prudencia juntos que
09	por separado. Esto - además de cuestionar el sistema de jurados - dio lugar a una serie
10	de teorías explicativas. Una de las más importantes es la de la "difusión de la
11	responsabilidad", según la cual, al discutir los asuntos, los individuos relajan la
12	responsabilidad personal.
13	Otra hipótesis afirma que el riesgo es un valor cultural positivo, por lo que las
14	personas normalmente moderadas, cuando están con otros, intentan parecer más
15	osadas. Por último, algunos especialistas creen que precisamente los sujetos más
16	arrojados son los más persuasivos y, por tanto, los más influyentes.

53. (UFRGS-98) Señale entre las afirmaciones abajo aquella que no está de acuerdo con el texto.

- (A) Las decisiones de grupos son más arriesgadas que las individuales.
- (B) El grupo elimina la responsabilidad individual.
- (C) Personas en grupos pueden ser más osadas que lo normal.
- (D) Agrupadas, las personas moderan sus actitudes.
- (E) Los individuos más arrojados tienden a influir sobre los demás.

54. (UFRGS-98) El texto afirma que el trabajo de Stoner cuestiona el sistema de jurados. Esta se debe a que

- (A) es difícil que un grupo llegue a la unanimidad.
- (B) la difusión de la responsabilidad puede llevar a decisiones injustas.
- (C) la moderna psicología social cree que el juzgamiento de un juez garantiza la imparcialidad.
- (D) el riesgo es considerado un valor positivo en la sociedad.
- (E) difícilmente el reo podrá sensibilizar a todos los jurados.

55. (UFRGS-98) En relación al texto considere las afirmaciones siguientes:

- I. Hubo época en que se creyó que, al agruparse, los individuos tendían a la moderación.
- II. La psicología social moderna ha comprobado las teorías vigentes en la década de sesenta.
- III. La capacidad de persuasión es una calidad frecuente en los individuos más arrojados.

¿Cuáles están correctas?

- (A) Sólo I.
- (B) Sólo III.
- (C) Sólo I Y II.
- (D) Sólo I Y III.
- (E) Sólo II Y III.



www.Universitário.com.br

56. (UFRGS-98) El término "valor" (l. 01) puede ser sustituido, sin alterar el sentido del texto, por

- (A) coraje.
- (B) importe.
- (C) precio.
- (D) mérito.
- (E) virtud.

57. (UFRGS-98) El término "cohibidas" (l. 03) significa, en portugués,

- (A) convencidas.
- (B) comprometidas.
- (C) prohibidas.
- (D) compulsivas.
- (E) reprimidas.

58. (UFRGS-98) La palabra que expresa idea opuesta a "general" (l. 04) es

- (A) individual.
- (B) universal.
- (C) subalterno.
- (D) genérico.
- (E) amplio.

59. (UFRGS-98) La expresión "por separado" (l. 09) expresa idea de

- (A) lugar.
- (B) tiempo.
- (C) modo.
- (D) ordeno
- (E) cantidad.

60. (UFRGS-98) De las alternativas abajo, la única en que todas las palabras pertenecen a la misma categoría gramatical es:

- (A) Cohibidas (l. 03) - deseosas (l. 04) - devoradas (l. 04).
- (B) se (l. 02) - si (l. 03) - sus (l. 03).
- (C) Hasta (l. 02) - creía (l. 02) - juntaban (l. 02).
- (D) Esto (l. 09) - una (l. 09) - Otra (l. 13).
- (E) experimento (l. 07) - prudencia (l. 08) - juntos (l. 08).

61. (UFRGS-98) De las alternativas abajo, la única en que la expresión ejerce, en el texto, función sintáctica distinta a las demás es:

- (A) las personas extremistas (l. 04).
- (B) Hasta los años sesenta (l. 02).



www.Universitário.com.br

- (C) la moderna psicología social (l. 05).
- (D) Un famoso experimento dei psicólogo Stoner para el MIT (l. 07).
- (E) las personas normalmente moderadas (l. 13-14).

Instrução: as questões de números 62 a 70 referem-se ao texto abaixo.

01	Aunque siga teniendo la talla de un enano ante los gigantes multinacionales, con sus
02	estruendosos productos cargados de efectos especiales y arropados por el marketing, el
03	cine espanol l viena recuperando su cuota de audiencia, que podría situarse en el 17 por
04	ciento del mercado. Una cifra que acaso puede parecer modesta, paro que no lo es tanto:
05	en 1996 sólo se rozó el diez por ciento, tras sufrir un terrible desplome en anos
06	anteriores.
07	Suele decirse que, temáticamente, nuestro cine sigue tendencias cíclicas y mantiene
08	comportamientos miméticos. Hubo un tiempo en que se llevaban las comedias
09	tontorronas, igual que en otra etapa menudearon las películas sobre la Guerra Civil. La
10	reiteración temática sepultá el cine espanol en audiencias desoladoras.
11	Pero algo se mueve. Frente a la cretinez de tanto dispendio que llega de EE.UU.,
12	arropado por una aplastante publicidad, el último cine espanol ha conectado con el
13	público. Sin abdicaciones artísticas y con la única arma del talento. "Secretos del
14	corazón", "La buena estrella", "El tiempo de la felicidad" son obras singulares, películas
15	cuya sensibilidad reconforta. No han sido apabullantes triunfos. de fin de semana ni han
16	capado la pantallas con un ejército de copias. Lo importante es su paulatina ascención en
17	taquilla, el funcionamiento dei boca-oreja , la reconquista de un público principalmente
18	joven que ya no desecha el cine espanol. Un cine que apela a las emociones, auténticos
19	efectos especiales del espíritu.

62. (UFRGS-98) El tema principal del texto es

- (A) las películas temáticas españolas.
- (B) la influencia dei cine norteamericano.
- (C) el costo de las películas.
- (D) el triunfo de los efectos especiales.
- (E) el nuevo cine espanol.

63. (UFRGS-98) Considerando la frase "Un cine que apela a las emociones, auténticos efectos especiales del espíritu" (l. 18-19), se puede afirmar que el cine espanol privilegia

- (A) el humor desbordado.
- (B) la moderna tecnología.
- (C) las escenas de guerra.
- (D) los sentimientos verdaderos.
- (E) los temas políticos.

64. (UFRGS-98) El autor afirma que el cine espanol tiene "la talla de un enano" (l. 01) porque

- (A) produce películas de corta duración.
- (B) sus películas sólo se llevan en Espana.
- (C) los actores principales son de baja estatura.



www.Universitário.com.br

- (D) utiliza pocos efectos espadales.
- (E) dispone de pocos recursos materiales.

65. (UFRGS-98) En la frase "igual que en otra etapa menudearon las películas sobre la Guerra Civil" (l. 09), *menudearon* significa, en portugués,

- (A) escassearam.
- (B) mudaram.
- (C) proliferaram.
- (D) surgiram.
- (E) mostraram.

66. (UFRGS-98) La expresión "Aunque" (l. 01) puede ser traducida al portugués por

- (A) Ainda.
- (B) Para que.
- (C) Enquanto.
- (D) Embora.
- (E) Já que.

67. (UFRGS-98) La palabra "Suele" (l. 07) puede ser sustituida, sin alterar el sentido del texto, por

- (A) Parece.
- (B) Acostumbra.
- (C) Sue na.
- (D) Quiere.
- (E) Necesita.

68. (UFRGS-98) La palabra *desecha* en la frase "un público principalmente joven que ya no *desecha* el cine español" (l. 17-18) significa, en portugués,

- (A) aceita.
- (B) descarta.
- (C) acolhe.
- (D) recebe.
- (E) deseja.

69. (UFRGS-98) Si en la frase "Hubo un tiempo en que se llevaban las comedias tontorronas" (l. 08-09), *añadiéramos* la expresión en el futuro, la forma adecuada para los verbos subrayados sería

- (A) *haberá* - *llevarán*.
- (B) *habría* - *llevaran*.
- (C) *habrá* - *llevarán*.
- (D) *habría* - *llevarán*.
- (E) *habra* - *llevarán*.



www.Universitário.com.br

70. (UFRGS-98) La redacción correcta, en español, del número 1996 (l. 05) es

- (A) mil novecientos noventa y seis.
- (B) mil novecientos y noventa y seis.
- (C) mil novecientos noventa y seis.
- (D) mil novecientos y noventa y seis.
- (E) mil novecientos y noventa y seis.

